

目 次

巻頭言

.....	瀬 見 博 (i)
-------	-------------

論 文

ウィリアム・フォークナーの創造の進化.....	小 山 敏 夫 (1)
—フロイド・コリンズの死からミンク・スノープスの大地へ—	

サムライ基督教から母なるキリスト教へ.....	杉 山 直 人 (21)
-------------------------	----------------

小説の中のエレガント・バリエーション.....	神 崎 高 明 (39)
—英語の文体研究—	

『彼女の美しい瞳のために』に見るオバルディアの世界

—日常を題材にして造型されるサプライズとその笑い—

.....	森 本 達 夫 (55)
-------	----------------

言語としての「手話」.....	山 本 雅 代 (89)
—言語学におけるその位置づけ—	

グローバル経済とキリスト教倫理の可能性.....	山 本 俊 正 (105)
—「分ちあい」倫理と国際連帯経済	

直喩において類似性をもつ機能.....	嶋 村 誠 (123)
---------------------	---------------

Obscure Memorial

—Thomas Gray “*An Elegy Written*

<i>in a Country Churchyard</i> ” をめぐって—	阿 部 卓 也 (137)
---	-----------------

GENDER EQUALITY IN JAPAN Developments

from 1998-2009.....	Rev. Richard J. Stinson (147)
---------------------	---------------------------------

ポストリアリスト小説の「指示対象世界」.....	岩 松 正 洋 (167)
--------------------------	-----------------

授受動詞の統語論.....	田 中 裕 幸 (185)
---------------	-----------------

ドラキュラとコンラッド.....	伊 藤 正 範 (201)
—19世紀末イギリスにおけるゼノフォビアと東欧人の自伝的語りについて—	

年譜・著作目録

CONTENTS

FOREWORD

.....*Hiroshi Semi* (i)

ARTICLES

William Faulkner's Creative Transformation in Thirty-Four Years
—From Death of Floyd Collins to Mother Earth of Mink Snopes—
.....*Toshio Koyama* (1)

From Samurai Christianity to Motherly Christianity*Naoto Sugiyama* (21)

Elegant Variations in Novels:
An Analysis of English Style.....*Takaaki Kanzaki* (39)

Le monde que René de Obaldia donne à voir dans *Pour ses beaux yeux*
—ou *un Théâtre de l'Eveil* qui transfigure le quotidien
en un jeu incongru et merveilleux—*Tatsuo Morimoto* (55)

Sign Language as a language:
How it is perceived in linguistics*Masayo Yamamoto* (89)

The Global Economy and the Possibilities of Christian Ethics
—An Ethics of “Shaqring” and International Solidarity Economy
.....*Toshimasa Yamamoto* (105)

The Function of Similarity in Similes.....*Makoto Shimamura* (123)

Obscure Memorial
—On Thomas Gray's “Elegy Written in a Country Church Yard”
.....*Takuya Abe* (137)

GENDER EQUALITY IN JAPAN Developments
from 1998–2009*Rev. Richard J. Stinson* (147)

Le monde-référent de la fiction post-réaliste*Masahiro Iwamatsu* (167)

On the Syntax of Verbs of Giving and Receiving.....*Masahiro Tanaka* (185)

Dracula and Conrad:
Xenophobia in Late Nineteenth-Century England
and the Autobiographical Narrative of an Eastern European
.....*Masanori Itoh* (201)

CAREER AND LIST OF BOOKS AND ARTICLES OF Dr. Gen Ohinata